

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета
МАИС
Ю.В.Кот**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 50.03.02 ИЗЯЩНЫЕ
ИСКУССТВА**

Профиль подготовки/специализация ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

**Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР
Форма обучения ОЧНАЯ
(очная, очно-заочная, заочная)**

ПАСПОРТ
Фонда оценочных средств
к Программе
государственной итоговой аттестации

Цель

Цель государственной итоговой аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) бакалавра включает

1. Государственный экзамен;
2. Защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра изящных искусств к выполнению образовательных задач, установленных настоящим Федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Формируемые компетенции

В процессе подготовки к государственному экзамену студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: УК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ОПК-1,2,3,4,5 ПК-1.

В процессе выполнения ВКР студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: ПК -2,3,4,5,6.

Примерный перечень оценочных средств
к Программе

**Итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной
аттестации)**

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Государственный экзамен «Теория и история художественной фотографии»	УК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, ОПК-1, 2, 3, 4, 5, ПК-1.	По количеству студентов	Вопросы к экзамену	1
				Итоговый реферат	1
2	Защита ВКР	ПК -2, 3, 4, 5, 6.	По количеству студентов	Индивидуальны е творческие проекты	1
Всего:				2	3

Государственный экзамен «Теория и история художественной фотографии»

Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Содержание итогового государственного экзамена «Теория и история художественной фотографии» строится на теоретическом материале учебных дисциплин История отечественной фотографии, История зарубежной фотографии, Эстетика фотографии, Фотомастерство.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история художественной фотографии»

1. Методики формирования визуальной грамотности.
2. Воспитательные возможности фотографии.
3. Нравственная проблематика фотографии как средство воспитания.
4. Эффективности идентификации реципиента с героем фотопроизведения.
5. Особенности восприятия визуального образа в фотографии.
6. Воздействие фотопроизведения на мировоззренческие установки человека.
7. Фотография как способ существования и способ реализации творческой личности
8. Законы драматургии, логика их функционирования в фотографии.
9. Заявка на фотопроjekt как способ записи драматургического решения.
10. Формирование идейно-тематического замысла фотопроизведения.
11. Особенности композиционного построения тематической фотовыставки.
12. Стили и направления современной отечественной фотографии.
13. Стили и направления в современной зарубежной фотографии.
14. Современные методики оценки фотопроизведения.
15. Современные методики анализа фотопроизведения.
16. Объект в роли предмета психологии фотографии.
17. Психологические аспекты фототворчества.
18. Фотопроизведение как структура и взаимодействие внутренних элементов.
19. Психологические приемы работы фотографа с моделью.
20. Вклад ассоциативной психологии в исследование визуального восприятия.
21. Психотерапевтические функции фотографии.

22. Техники фототерапии.
23. Специфика менеджмента в сфере фотоискусства.
24. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом.
25. Формирование управленческой функции в области фотоискусства как профессиональная компетенция.
26. Особенности становления и развития арт-менеджмента в России.
27. Современное состояние российского фоторынка.
28. Методика создания магистерской диссертации.
29. Федеральный закон «Об авторском праве и смежных правах»
30. Понятие авторский стиль в фотографии.
31. Изобразительные средства фотографии – основа авторского стиля.
32. Основные инструменты создания образа (свет, пластика, предмет в кадре).
33. Основные этапы создания образа в фотографии.
34. Авторский стиль в документальной фотографии.
35. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
36. Современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов.
37. Методы создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального развития коллектива.
38. Современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.

Второй частью Государственного экзамена является выполнение студентом практической работы, представляющей из себя реферат, освещающий проблемы теории истории художественной фотографии и сопровождаемой видеопрезентацией.

Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Художественная фотография» является коллекция фоторабот, представляющая собой персональную фотовыставку.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Задачи дипломной работы: в процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в Вузе.

В ходе создания ВКР студент должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно ставить перед собой творческую задачу;
- находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументированно доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

До начала преддипломной практики студентом предоставляется концепция дипломной работы, в которой изложена самостоятельно определенная тема, авторское видение и художественные приемы ее решения. Предложенная концепция утверждается руководителем дипломной работы и кафедрой.

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все фотоработы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое как в технологическом, так и в содержательном плане.

Выставка должна состоять из 15-20 фоторабот размером не менее 30х40 см. Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник предоставляет

письменную часть ВКР в виде ряда сопроводительных документов, собранных в одной папке:

1. концепция на выпускную квалификационную работу (утвержденная кафедрой);
2. коллекция контрольных отпечатков с описанием технологической последовательности изготовления работ от негатива до позитива;
3. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех фотовыставок, в которых студент участвовал во время обучения в университете, публикаций, дипломов и т.п.;
4. отзыв руководителя дипломной работы;
5. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.
6. пресс-релиз, проект афиши, буклета и пригласительного билета, макет выставочного пространства.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Составители – к.п.н, доцент Мерзликина А.Ю., к.ф.н., профессор
Бельская С.А.